



Peter Bierl
Buch & Kunst
Antiquariat

Sonderliste 1 **Sommerträume**



Hauptstraße 29
82547 Eurasburg
Tel 08179 – 8282
info@bierl-antiquariat.de
www.bierl-antiquariat.de

ATLANTEN. - Le Sage (d.i.: Emmanuel Augustin Graf de Las Cases).

Historisch-Genealogisch-Geographischer Atlas. Aus dem Französischen der neuesten Ausgabe ins Deutsche übertragen und mit zwei politisch geographischen Uebersichten vermehrt von Alexander von Dusch.

Karlsruhe, Johann Velten, 1825-1828. 55 x 40 cm. **Mit 2 gestoch. Titeln, 2 Bl., 37**

Doppelseiten mit 25 eingedruckten altkolor. Kupferstichkarten, 2 Bl. HLdr. d. Zt.

550,--

Espenhorst, PP, S. 396. - Die Karten sind in den Text eingedruckt, der teils ebenfalls koloriert ist. - Einband beschabt und bestoßen, etwas fleckig. Innen sauber und frisch.

2 BALNEOLOGIE. - Hufeland, Christ. Wilhelm.

Praktische Uebersicht der vorzüglichsten Heilquellen Teutschlands nach eigenen Erfahrungen. 3. verm. Aufl. Bln., Reimer, 1831. 17 x 11 cm. X, 278 S. Mit 4 (3 gefalt.) Tabellen. Pp. d. Zt. mit Rschild.

220,--

Vgl. Martin 642; Engelmann 270. - Nach Bemerkungen über Eigenschaften und Wirkung von Mineralwässern allgemein beschreibt Hufeland den Nutzen von mehr als 30 Heilquellen, darunter Aachen, Selters, Brückenau, Pyrmont, Spa, Fachingen, Karlsbad, Baden bei Wien, Wiesbaden, Wildungen, Nenndorf, Driburg etc. - Ebd. etw. beschabt u. bestoßen u. mit Spuren einer entfernten Bibliotheksmarke. Titel mit hs. Eintrag, zweimal gestempelt "Dublette".

3 BAYERN. - Ludwig II. - Asbeck, Hans.

Ludwig II. Ein Königstraum. Brandenburg a.H., Evenius, ca. 1900. 25 x 18,5 cm. 120 S., 1 Bl. Mit 9 Abbildungen auf Tafeln. Lwd. d. Zt. mit Gold- und Blindprägung. **250,--**

"Ich schreibe kein Vorwort. Gelingt es mir, Liebe und Verständnis in die Lande zu tragen für den edlen Idealisten, der unter schwergoldenem Kronreif sonnig Künstlerträume spannt, so ist meines Buches Zweck erfüllt" (Seite 3). - Die Bilder zeigen neben Porträts auch seine Schlösser. - Privater Jugendstil-Einband mit dekorativen Vorsatzpapieren. Innen nur leicht fleckig, die Bindung gelockert und eine Lage lose. - **Sehr seltene Schrift.**

4 - Evers, Hans Gerhard. Ludwig II. König von Bayern. Theaterfürst - König - Bauherr. Gedanken zum Selbstverständnis. Herausgegeben von J.A. Schmoll gen.

Eisenwerth. Bearbeitet von Klaus Eggert. Mchn., Hirmer, 1986. 30 x 24,5 cm. 291 S., 1 Bl. Mit Abbildungen im Text und 176 Abbildungen auf Tafeln. OLwd. mit OSchutzumschlag und OSchuber. **80,--**

"Über König Ludwig II. von Bayern ... gibt es eine breit gefächerte Literatur. Die hundertjährige Wiederkehr seines Todestages am 13. Juni 1986 fördert abermals zahlreiche Veröffentlichungen zum Thema. Aber das jetzt vorgelegte Buch von Hans Gerhard Evers bringt erstmals eine Deutung der Persönlichkeit des Königs, die nicht nur auf den Forschungsergebnissen der letzten Jahrzehnte beruht, sondern auch völlig neue Quellen erschließt und ein ganz eigenständiges Denkbild entwirft" (Klappentext). - Das umfangreiche Werk wohl erhalten.

5 - Grein, Edir.

Tagebuch=Aufzeichnungen von Ludwig II. König von Bayern. Schaan/Liechtenstein, Quaderer, 1925. 24 x 17 cm. XV, 164 S. Mit 1 mont. Abbildung. OLwd. mit Goldprägung und Rtit. **90,--**

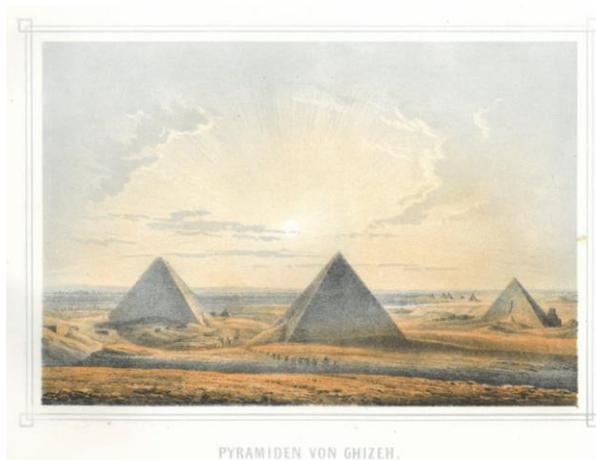
Enthalten sind die Aufzeichnungen von 1869 - 86, verschiedene Briefe, die die Finanzierung des Königs betreffen, der Sektionsbefund der Leiche Ludwigs von Dr. v. Kerschensteiner. - Einband leicht verblichen, die Bindung gelockert, die fliegenden Vorsätze vorne mit Klebestreifen fixiert.

6 GROSSBRITANNIEN. - England. - Stahlschmidt, James Edwin.

Wanderungen im Norden von England. Ansichten der Landsee- und Gebirgs-Gegenden in den Grafschaften Westmorland, Cumberland, Durham und Northumberland. London, Fisher, Fisher & Jackson, 1834. 28,5 x 22 cm. 76 S.

Mit gestoch. Titel mit Vignette und 72 Stahlstichen auf 36 Tafeln. Lwd. d. Zt. mit Rtit., Rvergoldung und Goldschnitt. **380,--**

Mit hübschen, nach Thomas Allom gestochenen, Stahlstich-Ansichten von Appleby, Cockermouth, Derwentwater, Durham, Hexham, Newcastle, Sunderland, Ullswater, Windermere uvm. - Einband etwas bestoßen und fingerfleckig. Nur gering fleckig, die Hemdchen mit Abklatschen.



Nr. 7

7 ISRAEL. - Schubert, G. H. von und J. Roth. Album des heiligen Landes. 50 Ausgewählte Original-Ansichten biblisch wichtiger Orte. Stgt. und Lpz., Steinkopf, (1855). 20 x 27,5 cm. 55 Bl. **Mit 1 Holzstich-Frontispiz, 49 farblithogr. Tafeln (davon 1 doppelblattgroß und als Nr. 10 und 11 gezählt) und 1 lithogr. mehrf. gefalt. Karte.** Blaue Lwd. d. Zt. mit Goldprägung und Goldschnitt. **850,-**

Engelmann 156; Röhrich 1845.1. - Die hübschen Tafeln zeigen u.a. Heliopolis, die Pyramiden von Gizeh, Hebron, Panorama vom Sinai, Petra, Berg Hor, Hebron, Bethlehem, Jerusalem, Teich Bethesda, Davidsburg auf Zion, Bethanien, Fluss Jordan, Tote Meer, St. Saba, Terebinthenthal, Jaffa, Ramla, Samaria, Nazareth, St. Jacobus, Tabor, Cana, Tiberias, Magdala, Damaskus, Libanon, Ephesus, Smyrna, Patmos, Athen uvm. Zu jeder Tafel ein dreisprachiger Erläuterungstext. - Einband berieben und etwas bestoßen. Nur gering stockfleckig.

8 NORD- UND OSTSEE. - Willkomm, Ernst. Wanderungen an der Nord- und Ostsee. Lpz., Haendel, 1850. 19 x 13 cm. Titel, IV S., 1 Bl., 91 S., 2 Bl., 101 S. **Mit 29 Stahlstichen.** Blaue Lwd. d. Zt. mit Rtit., Goldprägung und Goldschnitt. **280,-**
Die Tafeln zeigen u.a. Bremen, Bremerhaven, Cuxhaven, Danzig, Greifswald, Hamburg, Heiligendamm, Helgoland, Königsberg, Lübeck, Norderney, Rügen, Stettin, Stralsund, Wangerooge, Wyk auf Föhr usw. - Einband leicht berieben und fingerfleckig. Gering gebräunt und etwas fleckig.



Nr. 8

9 ORIENT. - Rudolf, Kronprinz von Österreich. Eine Orientreise. Wien, K.K. Hof- und Staatsdruckerei, 1884. 38 x 29,5 cm. 4 Bl., 166 S., 2 Bl. **Mit rad. Porträt-Frontispiz, 36 rad. Tafeln und zahlr. Textholzstichen nach Franz von Pausinger.** Braune OLwd. mit reicher Schwarz- und Goldprägung von Hermann Scheibe, Wien. **480,-**
Ibrahim-Hilmy II, 200. Vgl. Kainbacher I, 118. - Prachtausgabe der 1881 erstmals erschienenen Reisebeschreibung, deren 'Tafelband mit den Illustrationen Pausingers gleichfalls erst 1884 herauskam. - Einband etwas berieben. Durchgehend teils braunfleckig.

10 PARIS. - Nouveau Plan Routier de la Ville de Paris. Divisé en 12 Arrondissemens. Avec les principaleaux monumens et ses Fortifications. Paris, Danlos, 1851. 16 x 11 cm. **Mehrf. gefalt, gestoch. Plan umgeben von 26 kleinen Teilansichten (Blattgröße: 62 x 89 cm).** Pp. d. Zt. unter Verwendung des O Umschlags. **450,-**
Die Grenzen der einzelnen Stadtviertel farblich hervorgehoben. Die Ansichten zeigen u.a. Börse, Hotel des Invalides, Hotel de Ville, Louvre, Notre Dame, Pantheon, Place Vendôme, Pont Neuf, Porte Saint-Denis, Obelisk, Tuileries usw. - Der Einband beschabt und bestoßen.



Nr. 13

11 ACAPULCO. "Portus Acapulco". Gesamtansicht von einer Anhöhe auf die Stadt der Pazifik im Hintergrund, mit reicher figürlicher Staffage. Kol. Kupferstich nach **O. Dapper** bei **Jakob von Meursius**, 1673, 27 x 35 cm. **380,-**

Aus "Die Unbekannte Neue Welt / oder Beschreibung des Welt-teils Amerika und des Sud-Landes". - Die Ränder etwas gebräunt.

12 ALGIER. - "Vue de Tunis, d'Alger & de Gigeri avec Quelques Particularitez Curieuses Touchantler Moeurs". Sammelbild mit je drei Ansichten oben und unten sowie je drei Szenen links und rechts, mittig umfangreiche, gestochene Erklärungen in drei Spalten. Altkolorierter Kupferstich von **Chatelain**, um 1710, 37 x 43 cm. **800,-**

Die Ansichten zeigen u.a. Algier, Gigeri, Tripolis und Tunis, die seitlichen Szenen Einheimische, Bräuche, Tiere u.a. - **In diesem herrlichen, kräftigen Altkolorit ein Unikat.** - Auf Wunsch mit Rahmen (kostenlos gegen Abholung).

13 ALICANTE. - "Alicante - Vue prise de la Rade". Gesamtansicht vom Meer aus. Altkol. Lithographie, um 1840, 36 x 59 cm. **750,-**

Alt auf getuschte Einfassungslinie geschnitten. Mit der gedruckten Titelei auf dunkelgrünen Karton montiert. - Sehr feines Altkolorit.

14 ALUPKA/Krim. - "Aloupka". Blick von einer Anhöhe auf das Schloß Woronzow, dahinter das Meer, vorne zwei galoppierende Reiter. Lithographie mit Tonplatte nach F. Gross bei A. Braun, Odessa, um 1850, 20 x 31 cm. **500,-**

Die Inschrift in Russisch und Deutsch. - Alupka gehörte 1783 dem Fürsten Potjomkin. 1945 wohnte Winston Churchill im Schloß Woronzow (erbaut 1828-1846 von Fürst Michail Woronzow). - Alt aufgezoogen. Im Himmel beriebene Stelle (unauffällig).

15 AMERIKA. - Landkarte. - "Americae. Mappa generalis". Altkol. Kupferstich von **Homann** Erben, dat. 1746, 47 x 55 cm.

1.100,-

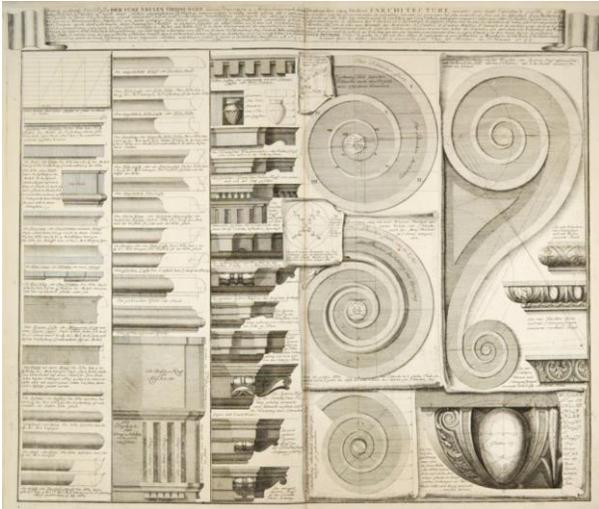
Gesamtamerika mit Kalifornien schon als Halbinsel. Links unten große altkolorierte Titeltartsche. - Bugfalte unten restauriert, sehr schönes, kräftiges Altkolorit.

16 ANDECHS. - Gnadenbild. - "Das obere Gnadenbild auf dem heil. Berg Andechs", im Engelreigen mit Strahlenkranz, in Wolken schwebend über **Ansicht der Klosterkirche, gesehen vom Ammersee aus, vorne zwei Boote**, unten Inschrift, verso Gebetstext. Altkol. Lithographie bei J. Geiger, Augsburg, um 1840, 9,5 x 6 cm. **108,-**

17 ARCHITEKTUR. - Innenarchitektur. - Klassizismus. - Entwürfe für Decken- und Wandbemalung im klassizistischen Stil auf sechs Blättern in unterschiedlichen Formaten, sämtlich nur zu einem Viertel, bzw. zur Hälfte ausgeführt. 6 Aquarelle über Bleistift auf Zeichenkarton, wohl 1. Hälfte 19. Jahrhundert, bis 28 x 44 cm. **280,-**

Teils sehr fein ausgeführte Entwürfe. - Leichte Gebrauchsspuren.

18 ARCHITEKTUR. - Kuppel. - Architekturzeichnung eines Sakralraumes mit Kuppel und Kreuz in Frontalansicht und Grundriss. Aquarellierte Bleistiftzeichnung auf Bütten, um 1820, 48 x 32 cm. **200,-**



Nr. 19

19 ARCHITEKTUR. - Säulen. - "Grund- und deutl. Vor-Riße Der Fünf Saeulen Ordnungen deren Proportion u. Abtheilung nach denen natürlichsten Gründen u. nach einer solchen angenehmen Symmetrie eingerichtet". Zahlreiche Darstellungen zur fünf Säulenordnung um das Verhältnis von Säule zu Gebäck und um den logischen Bezug zwischen den Baugliedern zu vermitteln. Kupferstich bei **Homann Erben**, dat. 1742, 50 x 58 cm. **280,--**

20 ASIEN. - Südostasien. - Karte. - "Indiae orientalis nova descriptio". Altkol. Kupferstich von **Janssonius**, um 1645, 39 x 50 cm. **1.200,--**

Die Karte umfasst das Gebiet zwischen Vietnam, Teilen von China, den Philippinen, Indonesien und den südostasiatischen Inseln mit Borneo, Java, Celebes usw. **Eine der ersten Karten, die die Entdeckungen Duyfkens auf seiner Reise 1606 in Neu Guinea zeigen.** - Mit drei Kartuschen (diese nachkoloriert) und deutschem Text auf der Rückseite. Sauber und gut erhalten.

21 BAD DOBERAN. - Heiligendamm. - "Pavillon und Logirhäuser am Heiligen Damm". Lithographie mit Tonplatte und floraler Umrandung von **Heuer**, um 1850, 20 x 27 cm. **200,--**

22 BAUERNHAUS. - Interieur. - "Der Besuch auf dem Maierhof". In einer Bauernstube macht ein Herr mit seinem Hund



Nr. 25

Rast. Er sitzt mit dem Bauern am Tisch, der ihm Wein einschenkt, während die Bäuerin mit einem Brot unter dem Arm, einen Teller mit Kirschen bringt. Altkol. Lithographie mit Tonplatte bei May & Wirsing, um 1845, 19 x 26 cm. - Breitrandig. **180,--**

23 BENGALEN. - Karte. - "Sinus Gangeticus vulgo Golfo de Bengala. Nova descriptio". Altkol. Kupferstich von **P. Schenk & G. Valck** bei J. Janssonius, um 1690, 47 x 54 cm. **450,--**
Mit schöner altkolorierter Kartusche rechts unten und Meilenzeiger rechts oben.

24 BERG/Starnberger See. - "Königl. Lustschloß Berg". Blick vom See auf das Schloß, im Hintergrund Kirche und Bauernhäuser, vorne rechts zwei Fischer im Kahn, die ein Rundnetz ausgeworfen haben. Lithographie nach **Friedrich Wilhelm Doppelmayer** bei J.G. Zeller, 1819, 21,5 x 30,5 cm. **1.800,--**

Winkler 161, 21; nicht bei Lentner. - Friedrich Wilhelm Doppelmayer (1776 - 1845) war Jurist und "Litho-Dilettant" in Nördlingen. Seltene Inkunabel der Lithographie mit breitem Rand.

25 BLUMEN. - Aquarell. - Strauß aus Dahlie, Sommerflox u.a. Aquarell, bez., sign. und dat. "Margaretha Schwarz auf den 25 Dezbr. 1855", 21 x 16 cm. **160,--**
Sehr dekoratives Blatt.

26 BLUMEN. - Aquarell. - Arrangement.

- Blick auf Blüten mit Stengel von Rittersporn und Löwenmäulchen, davor Veilchen, Geranie(?) und Ehrenpreis, auf samtigem grauen Hintergrund. Aquarell mit Gouache, sign. und dat. "Bertha v. Flemming 1864", 19 x 23 cm (Blattgröße). **200,--**

In den Ecken geringe Altersspuren. Meisterlich ausgeführte, farbfrische Arbeit!

27 BLUMEN. - Aquarell. - Arrangement mit Klatschmohn und Ehrenpreis. -

Hängende Mohnblüte mit Ehrenpreis, darunter Blümchen und fliegende Insekten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift von Anna Mickel, Berlin, um 1870, 16 x 10,5 cm (Blattgröße). **120,--**

Spätbiedermeierlicher Entwurf für ein Porzellan- bzw. Steingutdekor. - Farbfrisch.

28 BLUMEN. - Aquarell. - Disteln. -

Hochwachsende Disteln mit violetten Blüten. Aquarell über Bleistift, sign. "C. Kettlitz", um 1890, 31 x 24 cm. **100,--**

29 BODENSEE. - Blick auf den Bodensee mit vielen Segelschiffen. Pastell von Rudolph Brabandt, um 1940, 21 x 27 cm. 450,--

Vollmer Bd. 1, S. 291. - Rudolph Brabandt wurde 1902 in Leipzig geboren. Er besuchte die Akademie für graphische Künste in Leipzig, war Mitgleid des Schweizer Lithographenbundes und arbeitete für J.J. Weber, Orell-Füßli und Oscar Brandstetter. Er starb 1973 in Leipzig. - Alt montiert.

30 BOZEN. - "Ansicht der Stadt Botzen deren innern Theile und nähern Umgebungen".

Gesamtansicht, umgeben von 12 Teilansichten. Altgouachierte Aquatinta bei **Johann Baptist Isenring**, St. Gallen, um 1850, 38 x 50 cm. **2.800,--**

Die prächtige Gesamtansicht (19,5 x 32 cm) von einer Anhöhe über die Etsch, gestochen von C. Burckhardt, umgeben von folgenden Ansichten: Münster- und Johannesplatz, Domkirche in Gries, Haselburg, Karneid, Kalvarienberg, das deutsche Haus, Oberbozen, Schloß St. Anton, Runkelstein, Sigmundskron und Stadtpfarrkirche. - Im Ganzen leicht gebräunt, rechts Randeinriß geschlossen. Feines Altkolorit.



Nr.30

31 BUCHILLUSTRATIONEN. - "Machen wir's den Katzen nach. Ein heiteres Anti-Streß-Buch" von Renate Fabel, mit Illustrationen von Hans Fischach, F.A. Herbig München, 1996. Konvolut mit 32 Blatt Vorzeichnungen. 29 Ölkreidezeichnungen mit Deckweiß und 3 farbige Ölkreidezeichnungen von Hans Fischach, teilweise

monogrammiert, um 1996, zwischen 14,5 x 15,5 cm und 26 x 23 cm (Blattgröße). **380,--** Hans Fischach (1922-2008) war Münchner Maler, Illustrator, Modezeichner und Schriftsteller. Motive aus seiner bayerischen Heimat und dem Sport bildeten die Hauptthemen seiner künstlerischen Arbeiten. - Eine Ausgabe des Buches liegt bei.

32 CHIEMSEE. - "Prien am Chiemsee".

Gesamtansicht (ca. 16 x 28,5 cm), umgeben von 10 weiteren Ansichten. Souvenirblatt in reicher floraler Umrahmung. Altkol.

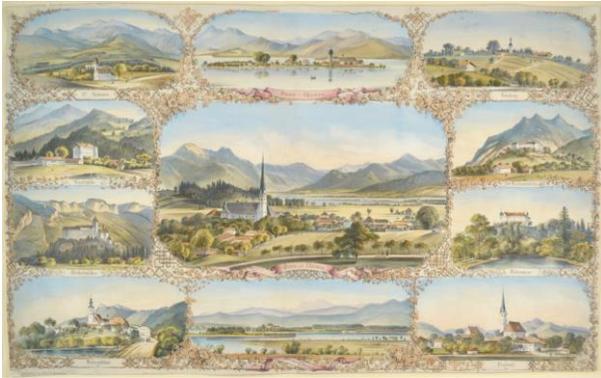
Lithographie von **Skell & Kolbinger** bei C. Wolf, um 1850, 36 x 58,5 cm. **4.800,--**

Nicht bei Lentner. - Die Ansichten zeigen Herren- und Frauenchiemsee, Rimsting, Frasdorf, Marquartstein, Hohenaschau, Nierdaschau, Niedernfels, St. Salvator und Wildenwart. - Sehr seltenes Souvenirblatt in reizendem alten Kolorit. Ohne Rand und mit alt hinterlegten kleinen Randeinrissen. Dekorativ gerahmt.

33 CHIEMSEE. - Fraueninsel. - "Am Chiemsee". Ansicht vom Ufer aus mit Blick auf Frauenchiemsee mit dem Kloster.

Lithographie mit Tonplatte von **Emil Lugo**, 1899, 49,5 x 74,5 cm. **750,--**

Thieme-Becker Bd. XXIII, S. 456/7. - Der Maler und



Nr. 32

Graphiker wurde 1840 in Stockach geboren. Er studierte in Freiburg und Karlsruhe (bei Schirmer), war mit Hans Thoma befreundet und beendete 1869 in Dresden und Weimar seine Studienjahre bei Preller d.Ä. Seit 1887 lebte er in München, wo er 1902 starb. - Ausdrucksstarke, großformatige Lithographie in tadelloser Erhaltung.

34 - - Fraueninsel von der Krautinsel aus gesehen. Radierung von **Rudolf Sieck**, um 1930, 19 x 26 cm. **280,--**

Vollmer Bd. IV, S. 277. - Der 1877 in Rosenheim geborene und 1957 in Prien am Chiemsee gestorbene Künstler war bekannt für seine stimmungsvollen Landschaften. - Probedruck vor der Signatur in der Platte. Mit feinem Plattenton. Im Rand rechts etwas Plattenschmutz.

35 CHIEMSEE. - Herreninsel. - "Herrn=Chiemsee". Blick von Nordosten über den See zum Schloß, links die Krautinsel, im Hintergrund Wendelstein und Breitenstein. Kol. Lithographie von **Gustav Kraus**, 1837, 12,5 x 17 cm. **550,--**

Pressler 280. - Blatt XXIV aus der 1837 bei Fr. Sauer erschienenen Folge "Alpenblumen".

36 CHILE. - Karte. - "Chili Provincia Amplissima". Kupferstich von **Cornelius Wytfliet**, 1597, (Ausgabe von 1611), 23 x 29 cm. **350,--**

Aus dem "Descriptionis Ptolemaicae Augmentum" von 1597 des Brabanter Geographen Cornelius van Wytfliet. Es ist dies der erste gedruckte Atlas von Amerika. Unsere Karte stammt aus der französischen Ausgabe von 1611. - Sehr selten.



Nr. 39

37 DÄNEMARK. - Karte. - "Daniae Regnum". Kupferstich von **G. Mercator**, um 1580, 37,5 x 44 cm. **260,--**

Gesamtkarte einschließlich Schleswig-Holstein, Rügen und Teil von Schweden. Mit Titelkartusche rechts oben.

38 EGER. - "Eger im Elbogner Kreise".

Gesamtansicht. Altkol. Kupferstich bei Tessaro, um 1820, 13 x 17 cm. **350,--**

Vgl. Nebehay-Wagner 1134, 58. - Aus C.E. Rainolds "Hyllos".

39 ELBA. - "Vue Générale de l'Île d'Elba, de la Ville et du Chateau de Porto Ferrajo à présent la retraite de Buonaparte".

Gesamtansicht vom Hafen aus mit ankernden französischen Schiffen und reizender Personenstaffage. Altkol. Aquatinta von **Le Coeur** bei Bance, Paris, 1815, 22,5 x 35 cm. **650,--**

40 EUROPA. - Karte. - "Europa".

Gesamtkarte mit Rußland bis zum Kaspischen Meer. Altkolorierter Kupferstich bei **Homann Erben**, dat. 1743, 46 x 54 cm. **400,--**

Gesamtkarte mit schönem alten Flächenkolorit. Links oben große figürliche Titelkartusche (gering etwas schwächer im Druck). Mit Kopftitel und Kartusche mit Meilenzeiger rechts unten.

41 FELDAFING/Starnberger See. - Bei Feldafing. Blick vom Ufer mit einem kleinen Holzsteg über den Starnberger See auf Bergkette. Farbige Aquatintaradierung von **Rudolf Sieck**, in der Platte monogr. "R S", mit **Bleistift signiert "Rudolf Sieck"** u. num. "/200", 29 x 46 cm. **300,--**

Vollmer Bd. IV, S. 277. - Der 1877 in Rosenheim geborene und 1957 in Prien am Chiemsee gestorbene Künstler war bekannt für seine stimmungsvollen Landschaften in ganz eigenwilliger Farbgebung.

42 ERNST FISCHER-COERLIN (1853 - 1932). "Des Menschen Seele gleicht dem Wasser." Allegorische Darstellung des Wassers mit fünf Nixen, z.T. mit Schuppenbeinen, dazu ein Nöck bzw. Wassergeist, der Froschkönig usw., oben eine Widmung, unten als Inschrift die Verszeile von Goethe (s.o.). **Tempera über Bleistift und Feder** auf Malkarton, sign. "EAFischer=Coerlin", dat. 1899, 52,5 x 39 cm. **900,--**

Thieme-Becker Bd. XII, S. 20. - Der in Coerlin (Pommern, heute Polen) geborene Maler und Illustrator war Meisterschüler bei Anton von Werner. Neben Historienbildern, Landschaften und Genreszenen fertigte er zahlreiche Entwürfe für Ehrenbürgerbriefe, Diplome u.ä. - Oben die weibliche Symbolfigur "Aqua", darunter ein Gerät zur Wasserentnahme. Die Widmung lautet: "Dem Mitgliede Des Aufsichtsrats Herrn Commerzienrat S(igmund) Aschrott. Gewidmet zum 14. Juni 1906. Charlottenburger Wasserwerke. Die Direktion". Der jüdische Kaufmann, Industrielle, Verleger, Bankier und Immobilienunternehmer Aschrott (14. Juni 1826 - 5. Mai 1915) war finanziell an den Charlottenburger Wasserwerken beteiligt. Berühmt wurde er durch die Entwicklung des Kasseler Stadtteils "Vorderer Westen" (ehemaliges Hohenzollernviertel). - Im Unterrand ein Einriß außerhalb der Darstellung. Farbfrisch!

43 FLORENZ. "Florentia". Gesamtansicht. Altkol. Kupferstich aus **Braun-Hogenberg**, 1581, 16 x 48,5 cm. **550,--**
Fauser 3927. - Rand gering fleckig und rechts oben hinterlegt. Schönes kräftiges Altkolorit.

44 FÖHR. - "Die Insel Föhr mit dem Nordsee-Bad Wyck". Gesamtansicht von einem erhöhten Standpunkt aus mit Segelschiffen und einem Raddampfer.

Lithographie mit Tonplatte von **Wilhelm Heuer** nach H. Boetius bei H. Wernicke, um 1860, 26,5 x 41 cm. **2.400,--**
Außerordentlich rare Ansicht in tadelloser Erhaltung.

45 FRIEDRICHSHAFEN. - Blick von einer Anhöhe auf die Stadt, dahinter der Bodensee und die Schweizer Berge, im Vordergrund Paar beim Spaziergang. Altgouachierte Lithographie, um 1840, 15 x 25 cm. **850,--**

Vgl. Schefold 1948. - Sehr hübsch staffagierte, seltene Ansicht in der Art von Eberhard Emminger. - Auf getuschte Einfassungslinie geschnitten. Sehr feines altes Kolorit. - In alte Waschgoldsleiste gerahmt.

46 FÜNFSEENLAND. - **Karte.** - Karte des Gebietes zwischen dem Lechlauf im Westen, Fürstenfeldbruck im Norden, Holzkirchen im Osten und Ettal im Süden. Im Mittelpunkt liegt das Fünfseenland mit Ammer-, Pilsen-, Wörth-, Weßlinger- und Starnberger See, aber auch Staffel-, Kochel- und Walchensee sowie der Isarlauf sind detailliert dargestellt. Kol. Kupferstich von J.C. Back nach **W.C. Buna** bei Broenner, Frankfurt, 1745, 56 x 53 cm. **950,--**

Cartographia Bavariae S. 70. - Blatt 7 der neunteiligen, nach Apian gestochenen Wandkarte "Exactissima Statuum Totius Ducatus Bavariae Tabula Secundum", herausgegeben von Wilhelm C. Buna. Die Orte sind als Grundrißdarstellungen eingetragen, ebenso sind Verkehrswege und kriegsgeschichtliche Ereignisse enthalten. - Tadellos erhaltene Karten in frischem Kolorit. - **Sehr selten und gesucht.**

47 GALANTERIE. - **Schäferin.** - "Le Mouton Favori". Ein junger Schäfer mit einem Schaf auf dem Schoß, neben ihm eine schöne junge Frau, der er Blumen ins Haar steckt und die gleichzeitig eine Schleife um das Schaf legt. Rechts der Hütehund und links weitere Schafe. Kupferstich von **Robert Gaillard** nach Carl Eisen, um 1760, 43 x 35 cm. **340,--**
Nagler Bd. V (Gaillard), S. 342f (das Blatt hier erwähnt). - Sehr dekorative galante Darstellung. - In den breiteren Rändern kleine Einstichstellen.



Nr. 48

48 GASTRONOMIE. - Gedeckte Festtafel an einem Flusslauf, daran sitzen unter anderem Achates und Ascani umgeben von weiteren Personen, links im Vordergrund ein Hund, rechts ein Schiff und rechts im Hintergrund Eneas. Altkol. Holzschnitt aus **Vergil**, "Aeneis", 1532, 17 x 14,5 cm (Darstellung), 31 x 19 cm (volle Buchseite). **350,-**- Illustration zu Vergils Aeneis VII, 116-119. - Recto und verso zugehöriger Text und Kommentar in Latein. - Links oben im Bild ein hinterlegter Papierdurchbruch mit kleinem Bildverlust.

49 - - "Hostellerie". Ein junger Mann führt eine Dame zum Essen aus. Drei Szenen auf einem Blatt, geteilt durch florale Umrahmung. Pochoirkolorierte Lithographie von **Th. Cole**, um 1920, 13,5 x 21 cm. **140,-**- Darunter Verse aus La Fontaines Fabel "Die Stadtratte und die Feldratte".



Nr. 50

50 GASTRONOMIE. - **Melonenverkäufer.** - Ein Melonenverkäufer hält zwei Hälften einer roten Wassermelone in die Höhe, vor ihm der Verkaufstisch mit Fruchtstücken, davor Kunden die diese probieren, rechts und links von ihm seine Wassermelonen. Altkol. Umrißradierung in der Art von Pinelli, um 1810, 10 x 7,5 cm. **120,-**- Bis zur Einfassungslinie beschnitten.

51 GASTRONOMIE. - **Obst.** - Ein italienischer Obst- und Früchteverkäufer an seinem Stand, er wiegt gerade etwas für eine Kundin ab, rechts ein Hund. Aquarell über Tuschfeder von **Bartolomeo Pinelli**, um 1820, 10,5 x 8 cm. **450,-**- Thieme-Becker Bd. XXVII, S. 56f; vgl. Lipperheide und Colas 2383. - Entzückendes, künstlerisch sehr qualitätvolles Aquarell in feinsten, miniaturmäßiger Ausführung.



Nr. 51

52 - - "Venditore di Cerase". Barfüßiger neapolitanischer Straßenverkäufer trägt auf seinem Kopf einen Korb voller Kirschen, die er zum Verkauf ausruft, über der Schulter hängt ihm eine Waage für den Straßenverkauf. Aquarell über Bleistift, um 1830, 19 x 8 cm.

160,--

"Cerase", vom lateinischen "cerasi", ist das süditalienische Dialektwort für "ciliegie" (=Kirschen). - Feine Arbeit in der Art von Gatti & Dura.

53 GASTRONOMIE. - Völlerei. - "Siy Vielfraß, Mund Koch bey dem grossen Mogul". Allegorische Darstellung auf die Völlerei, ein Mann als Suppentopf, mit Löffel in der Hand. Oben und unten Inschrift.

Kupferstich, um 1720, 16,5 x 9,5 cm. **200,--**

"Ich weiß nicht wie es kommt, mich hungert für und für, / Damit ich nun was hab den appetit zu stillen, / So trag ich wie man sieht, die Speißen stets mit mir, / Und suche meinen Wanst begierig anzufüllen. / Nur dieses wundert mich, wie doch mein kleiner Magen / So viel in seinem Raum auf einmal kan ertragen". - Oben ein Wurmloch mit Buchstabenverlust.



Nr. 56

54 GRIECHENLAND. - Karte. -

"Fluviorum in Europa principis Danubii cum Adiacentibus Regnis nec non totius Graeciae

et Archipelagi Novissima Tabula". Altkol.

Kupferstich von **Johann Baptist Homann**, um 1710, 47 x 56 cm. **380,--**

Die Flächenkolorierte Karte zeigt das gesamte Griechenland mit ägäischen Inseln, sowie die Adria mit Italien, Kroatien, Bosnien, Montenegro, Albanien und Teile von Bulgarien und der europäischen Türkei. - Ohne Privileg. - Sauber und frisch.

55 GRIECHENLAND. - Peloponnes. -

Karte. - "Peloponnesus hodie Morea".

Gesamtkarte der Halbinsel. Altkol.

Kupferstich bei **Nicolas Visscher**, um 1700, 45,5 x 55,5 cm. **450,--**

Teilkolorierte Karte mit großer, altkolorierter Titelkartusche mit Figuren und einem kämpfenden Löwen mit Schwert. Die dekorative Karte mit eingezeichneten Schiffen und Schiffsschlachten. - Die Bugfalte oben und unten verso hinterlegt.

56 GROSSBRITANNIEN. - England. -

Karte. - "Angliae regni florentissimi nova descriptio, Auctore H. Lhuyd". Altkol.

Kupferstich von **Ortelius**, Amsterdam, 1584, 38 x 47 cm. **500,--**

Van den Broecke 19. - Gesamtkarte von England und Wales, auf dem Meer viele Schiffe. Links altkolorierte Titelkartusche, rechts oben Meilenzeiger. Verso ganzseitige Beschreibung in Latein.



Nr. 58

57 HIRSCH. - An einem Teich steht ein Hirsch im Schatten eines Baums, am Horizont hohe Berge. Aquarell auf Karton von Adolf Louis, sign und dat. 1856, 12,5 x 16,5 cm.

240,--

Stimmungsvolle, farbfrische Arbeit.

58 ISCHIA. - Karte. - "Ischia Isola, olim Aenaria". Altkol. Kupferstich von **Joh. & Corn. Blaeu**, um 1640, 38 x 49,5 cm. **500,--**

Schöne und seltene Gesamtkarte mit der Isola di Procida, der Meerenge und dem Festland bei Miseno. Die Städte und wichtige Bauwerke wie Triumphbögen, Festungen, Türme und Aquädukte sind als kleine Ansichten eingezeichnet. Mit drei altkolorierten Kartuschen und drei Schiffen in der Meerenge.

59 ISTANBUL. - "Constantinopolis". Gesamtansicht über den Bosphorus mit zahllosen aufragenden Türmen, im Vordergrund figürliche Staffage. Altkol. Kupferstich von **G.M. Probst** bei G.B. Probst, Augsburg, um 1750, 28 x 41 cm. **950,--**

Im unteren Rand mit gestochenen Erklärungen 1 - 20. - Mit schmalem Rändchen. Kräftiges Altkolorit. Aufwendig in Goldleiste gerahmt.

60 ITALIEN. "L Arc de Dolabella". Ansicht des massiven Torbogens einer mittelitalienischen Stadt, vorne rechts vier Personen vor einer geöffneten Haustür, in der Ferne Paar unter dem Stadttor. Aquarell, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts, 17,5 x 26 cm. **450,--**

Stimmungsvolles, in warmen Brauntönen gestaltetes Aquarell. Reizend die Personengruppe im Lichtkegel des geöffneten Haustores. - Auf hellgrünem, festen



Nr. 62

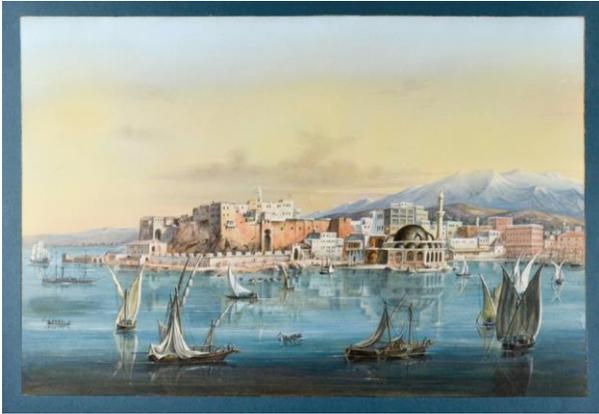
Aquarellpapier in Linienumrandung und handschriftlich bezeichnet und nummeriert "22". - In Waschgoldsleiste gerahmt.

61 JAHRESZEITEN. "Frühlings. Sommer. Herbst. Winter.". Die vier Jahreszeiten in vier allegorischen Darstellungen auf insgesamt vier Blättern. 4 altkol. Lithographien mit je zwei Tonplatten von Bülow bei Carl Nöhring, um 1850, je ca. 26,5 x 35,5 cm. **950,--**

Die dekorativen Blätter zeigen den "Frühling" als alpenländische Landschaft mit einem Bauernhof, Kühen und Schafen im Vordergrund, rechts ein junges Pärchen. Der "Sommer" eine Ernteszene mit Familie, Hund und Esel im Vordergrund. Der "Herbst" zeigt an einem See Mädchen und Kinder mit Weinreben im Haar die ein Weinfäß tragen, links im Hintergrund ein tanzendes Paar. Und der "Winter" einen gefrorenen See an zwei Windmühlen mit Schlittschuhläufern und einer hübschen Personenstaffage im Vordergrund. Die Darstellungen mit Umrahmung. - Nur in den Rändern gering fleckig.

62 KAIRO. - "Palmenwald mit der Aussicht auf Kairo" (Bötticher). Farblithographie mit Tonplatte von **Aug. Löffler** bei J. Adam, München, 1853, 33 x 47,5 cm. **420,--**

Bötticher 5: Nürnberger Dürer-Vereins-Blatt 1853, Originallithographie nach einem Gemälde für den König von Württemberg; Andresen, Maler-Radierer Bd. IV, S. 277, Nr. 12. - Löffler bereiste den Orient 1849. - Hinterlegte Randeinrisse.



Nr. 65

63 KAKTUSFEIGEN. - Verkauf. -
 "Feigen Verkäufer. Venditore di Fichi d'India". Ein Verkäufer bietet Kaktusfeigen an einem Stand an, in der Rechten hält er einen Trieb mit mehreren Früchten dran, am Boden zwei weitere Körbe mit Kaktusfeigen.
 Lithographie, um 1840, 18,5 x 14,5 cm.
120,--

64 KANAL. - Karte. - "Carte Reduite de la Manche Pour servir aux Vaisseaux du Roy".
 Altkol. Kupferstich nach **S. Bellin**, 1763, 57,5 x 89 cm. **850,--**
 Sehr detaillierte Karte des Kanals mit genauer Darstellung der Küsten von England und Frankreich. Die Karte reicht im Norden bis Irland, im Osten bis Ostende. Mit großer altkolorierter Titeltartusche rechts unten sowie altkolorierter Kartusche mit Erklärungen. - Für eine Karte dieser Größe sehr gut erhalten.

65 KANDIA/Kreta. - Blick auf die Stadt vom Hafen aus, im Vordergrund rechts die Moschée mit dem hohen Minarett, im Hintergrund das Ida-Gebirge. Mit zahlreichen Segelbooten und -schiffen, Ruderbooten und einem Dampfschiff auf dem Meer.
 Gouachierte Aquarell, um 1830, 38 x 56,5 cm. **1.800,--**
 Alt auf getuschte Einfassungslinie geschnitten und auf dunkelgrünen Karton montiert.

66 KINDER. - Bauernkinder. - Drei Tiroler Bauernkinder sitzen im Grünen vor einem Zaun, die älteste Schwester mit rotem Kopftuch hält das jüngste Geschwister mit

seinem weißen Häubchen auf dem Schoß, an ihre Seite gelehnt das mittlere mit schwarzem Häubchen, in der Ferne links Gebirge.

Aquarell von Edgar Meyer (Mayer), um 1890, 13 x 15,5 cm. **280,--**

Thieme-Becker Bd. XXIV, S. 469. - Auf den Innsbrucker Aquarellisten weisen Sujet und Malweise hin. Thieme-Becker behandelt die Schreibweisen "Mayer" und "Meyer" ohne Unterschied. - Alt aufgezogen, mit getuschten Randlinien, drunter die Inschrift "E. Mayer", dazu altes Passepartout, dieses leicht gebräunt und fleckig. Reizendes, stark farbiges Blatt.

67 KOLUMBIEN. - Karte. - "Terra Firma et Novum Regnum Granatense et Popayan".
 Altkol. Kupferstich von **J. Jannssonius**, um 1630, 38 x 49 cm. **450,--**
 Erste Ausgabe ohne Rückentext. - Zeigt die Länder Costa Rica, Panama, Kolumbien, Ecuador und Venezuela. - Rechts unten Titeltartusche, Verlegeradresse und Maßstab. Im Pazifik und im Atlantik je eine Windrose. - Mit breitem Rand, Bugfalte hinterlegt.

68 KORSIKA. - Karte. - "Insulae Corsicae Nova & accurata Descriptio". Altkol.
 Kupferstich von **Valk & P. Schenk d.Ä.**, um 1710, 38,5 x 49,5 cm. **550,--**
 Gesamtkarte mit drei figürlichen Kartuschen, zwei Windrosen, Schiffen und Meeresgetier im Kartenbild. - Breitrandig und sehr frisch erhalten.

69 KRIM. - Tracht. -
Branntweinbrennerei. - "Die Thal-Bewohner der Krimmschen Halbinsel" (Krimtataren).
 Blick in den Innenhof einer Branntweinbrennerei, vorne befeuert ein Mann mit Pfeife ein großes Destilliergefäß, daneben ein mannshohes Faß für die Gärung von Pflaumen bzw. Kirschen, rechts die Obstpresse, davor ein Weinbauer, der in den Tragekörben seines Esels Trauben geladen hat, am Boden überall Äpfel. Mit vier weiteren Personen. Altkol. Radierung von Chr.G.H. Geißler, um 1800, 14,5 x 19,5 cm. **133,--**
 Aus "Vermischte Gegenstände". Mit dem vollständigen, erklärenden Text. - Geißler bereiste zusammen mit dem Botaniker P.S. Pallas in den Jahren 1790/98 Südrußland und war für ihn als Zeichner tätig. - Farbfrisch, tadello.



Nr. 74

70 MAX KUHN (1838 - 1888).

Oberbayerische Voralpenlandschaft. Blick über einen Flußlauf mit Dorf und Kirche auf das Moor bei Murnau **im Hintergrund die Berge mit der Zugspitze**. Aquarell, rechts unten sign. "**(Max) Kuhn**", um 1860, 12 x 17 cm. **1.200,--**

Thieme-Becker XXII, S. 83. - Der Münchner Architektur- und Landschaftsmaler Max Kuhn wurde besonders durch seine oberbayerischen Veduten berühmt. Er lieferte auch zahlreiche Vorlagen zu Stahlstichen. - Hübsche, sehr stimmungsvolle Landschaft. Gerahmt.

71 LAGO MAGGIORE. - Isola Bella.

"Veduta dell Isola Bella dalla parte di Ponente". Ansicht mit mehreren Fischerbooten auf dem See. Aquatinta, um 1820, 27 x 49 cm. **500,--**

72 LINDAU. - "Der Hafen bey Lindau".

Ansicht vom Bodensee aus. Altkol. Umrißradierung bei **Joseph Anton Klauber**, Augsburg, um 1820, 9,5 x 14 cm. **400,--**
Vgl. Schefold 46356 (ähnlich Ansicht mit anderem Titel). - Joseph Anton Klauber (1779 - 1837) war Stecher und Verleger in Augsburg (Thieme-Becker Bd. XX, S. 416). - Das Blatt erschien in der Folge "Ansichten der Hauptstädte des Königsreichs Baiern". - Im breiten Rand gleichmäßig etwas gebräunt. - **Sehr selten.**



Nr. 75

73 LONDON. - "Ausführliche Geographische Vorstellung der Gegend um London nach Anleitung des Engl. Originals so Th. Bowles in London edirt, herausgegeben von Homann Erben 1741". Umgebungskarte von London, darunter Gesamtansicht über die Themse. Altkol. Kupferstich von **Johann B. Homann** Erben, Nürnberg, dat. 1741, 49 x 56 cm. **900,--**

Die flächenkolorierte Karte mit Kopftitel. Die Gesamtansicht nicht koloriert. - Rand oben und links knapp. - Dekoratives Blatt in kräftigem Altkolorit.

74 - - "The South East Prospect of London From the Tower to London Bridge". Gesamtansicht von der Themse aus mit sehr zahlreichen Schiffen. Kupferstich von **J. Bowles** nach Maurer, dat. 1746, 24 x 39 cm. **450,--**

75 MADEIRA. - Câmara de Lobos. -

"Cabo Girao. Kabo Girao". Blick von einer Anhöhe auf die Steilklippe Cabo Girao, im Vordergrund der Fischerort Câmara de Lobos. Altkol. Lithographie mit Tonplatte nach **J.F. Eckersberg** bei Arnz, Düsseldorf, um 1870, 35,5 x 43 cm. **1.200,--**

Thieme-Becker Bd. X, S. 322. - Der norwegische Landschaftsmaler Johan Fredrik Eckersberg (1822-1870) war von 1852-54 aus gesundheitlichen Gründen auf Madeira, wo er Porträts und Landschaften malte. - Rechts unten im Rand etwas fingerfleckig.



Nr. 80

76 MARKT. - Obst. - "Forum pomarium - Der Obst - Marckt". Vornehme Damen begutachten das in Körben angebotene Obst. Altkol. Kupferstich bei **Martin Engelbrecht**, um 1740, 20 x 29 cm. **450,-**

Unter der Darstellung Vers in lateinisch und deutsch: "Wann nun ein reicher Herbst die schwangere Äste beugt / Und eine Menge sich von frischem Obste zeigt / Eilt alles auf dem Marckt, kaufft Äpfel, Trauben, Birn / Doch sieht man, wann sie herb, auch manche saure Stirn". - Sehr schönes, kräftiges Altkolorit.

77 MEDIZIN. - Balneologie. - "Gebrauch u: Mißbrauch der Bad Cur u: Sauerbronnen Trincken". Eine edle Dame mit Schoßhündchen im Arm, links im Hintergrund eine Dame beim Essen, rechts kommt eine weitere Dame gerade im Haus an. Unten Inschrift. Kol. Kupferstich von **Martin Engelbrecht**, um 1720, 25 x 18 cm. **380,-**
Im Text wird davor gewarnt nur in Bäder und Sauerbrunnen zu ziehen, weil sie dort "Viel angenehme Gäste wissern". - Mit einem 0,5 cm breiten Rand, verso die Ränder mit alten Klebestreifen.

78 HANS MEYER-KASSEL (1872 - 1952). Segelschiff am Hafenkai, gesehen vom Bug, mit voller Takelage. Radierung, sign. "H. Meyer Cassel", um 1910, 20 x 11 cm. **85,-**
Thieme-Becker Bd. XXIV, S. 482; Vollmer Bd. III, S. 383. - Der in Kassel geborene Marinemaler und Graphiker war in seiner Heimatstadt Professor an der Akademie (1912 - 1915). - Im Himmel etwas, im breiten Rand stärker fleckig. Schöner, kontrastreicher Abzug.

79 MODE. - Hüte.

"Modelhut-Ausstellungen: Berlin vom 19. Februar bis 3. März". 30 Kopfbilder von mit verschiedenen Hutmodellen, geschmückt mit Federn, Blumen, Schleifen usw. Lithographie, 1906, 102 x 75,5 cm (Blattgröße). **380,-**
Großes Werbeplakat für die neuen Hutmodelle/Hutverzierungen, Saison Sommer 1906, der Firma "Blumen-Federn-Fabrik Rudolf Piesbergen Berlin S.W. Leipziger Str. 50A". - Mehrfach gefaltet, gering angeschmutzt, mit wenigen hinterlegten Randeinrissen.

80 MONATSBILDER. - Juli. - "Julius - Heumonat. Die im Heumonat danckbare Erde". Zahlreiche Landleute bei der Heuernte. Altkol. Kupferstich bei **Martin Engelbrecht**, Augsburg, um 1740, 17 x 29 cm. **320,-**
Mit Vierzeiler in Latein und Deutsch im Unterrand. - Unten gebräunt. Schönes altes Kolorit.

81 MONATSBILDER. - Juni. - "Junius - Brachmonat. Vortheilhaffer Brachmonat". Ein junger Bauernbursche beim Schafescheren, rechts Mägde beim Gänse füttern, im Hintergrund Stadt. Altkol. Kupferstich bei **Martin Engelbrecht**, Augsburg, um 1740, 17 x 29 cm. **300,-**
Mit Vierzeiler in Latein und Deutsch im Unterrand. - Unten gebräunt. Schönes altes Kolorit.

82 MOSKAU. - Blick auf den Kreml, vor der Mauer links Verkaufsstände, mittig das große Tor mit der Turmuhr, rechts Türme verschiedener Kirchen. Altkol. Lithographie, dat. 1856, 28 x 41 cm. **450,-**
Titel- und Verlagsangaben in kyrillischer Schrift.

83 MÜNCHEN. - Salzburg. - Karte. - "München - Rosenheim", "Rosenheim - Innsbruck" und "Rosenheim - Salzburg". Straßenkarte in drei Segmenten nebeneinander. Altkol. Kupferstich nach **Riedl** bei Mey & Widmayer, München, um 1870, 21,5 x 22,5 cm. **190,-**
Die Karten zeigen u.a. München, Grünwalder und Hofoldingen Forst, Holzkirchen, Bad Aibling, Neubeuern, Kufstein, Rattenberg, Schwaz, Hall, ferner Laufen, Freilassing, Teisendorf, Waging, Traunstein, Chiemsee und Rosenheim. Mit Einzeichnung der Eisenbahnlinie.



Nr. 85

84 NEAPEL. - "Haec est nobilis, & florens illa Neapolis, Campania civitas". Gesamtansicht aus der Vogelschau.

Altkolorierter Kupferstich aus

Braun-Hogenberg, um 1575, 32 x 46,5 cm.

850,--

Fauser 9603. - Schönes Exemplar in kräftigem Altkolorit.

85 NEAPEL. - Vesuv. - "Lava del Vesuvio (Napoli)". Original-Fotografie einer in Weiß gekleideten Dame und einem Führer in einheimischer Tracht auf einem Lavafeld des Vesuvs. Fotografie von G. Sommer, Neapel, um 1870, 18 x 24 cm. **250,--**

Der deutsche Fotograf Giorgio (Georg) Sommer ging 1857 nach Neapel, wo er ein Fotostudio eröffnete und einen Verlag gründete. - Albuminabzug auf Karton gewalzt und rechts unten mit großem Blindstempel des Ateliers versehen. - Wohl erhalten.

86 NEUSCHWANSTEIN. - "Die Burg Neuschwanstein". Ansicht der halbfertigen Burg. Holzstich nach Müller-Breslau, 1885, 23,5 x 35 cm. **85,--**

87 - - "Neuschwanstein vom Neideckfelsen gesehen" mit Blick auf Hohenschwangau, Alpsee, Schwannsee und Weißensee. Holzstich nach Abmus, dat. 1886, 24,5 x 17 cm. **65,--**
Das Schloß noch im Bau. Im unteren Rand Erklärungen 1-15.



Nr. 87

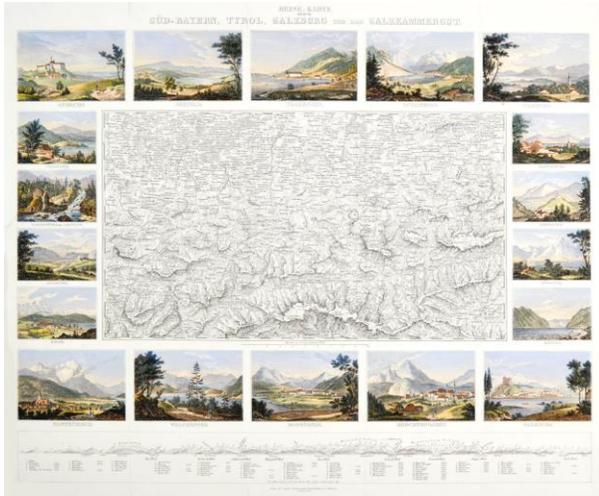
88 - - Blick von der Straße nach Schwangau auf das Schloß, rechts der Säuling. Radierung von Paul Geissler, dat. 1920, 17 x 27,5 cm.

85,--

Zustand C. Vom Sohn des Künstlers mit Bleistift beschriftet, i.d. Platte sign. "Paul Geissler". - Der in Erfurt geborene Maler und Illustrator Paul Geissler (1881 - 1965) radierte Ansichten aus Deutschland, Europa und den USA. Er gehört "zu den ersten deutschen Meistern der Radierung mit Architektur- und Landschaftsmotiven" (Richard Braungart).

89 NORDERNEY. - "Seebad Norderney". Blick von einer Terrasse mit Holzgeländer auf Ort und Strand, links die Nordsee. Lithographie bei Weber, um 1840, 28,5 x 39 cm. **1.400,--**

Der breite Rand gering angestaubt. - Sehr seltene und gesuchte Ansicht.



Nr. 92

90 NORDPOL. - Karte. - "Regiones sub Polol Arctico". Altkolorierter Kupferstich bei **W.J. Blaeu**, um 1645, 41 x 53 cm. **900,-**- Karte der Polargegend mit dem nördlichen Kanada, Grönland, Island, Lappland und dem nördlichen Russland. - Oben mittig altkolorierte Titeltkartusche, links Wappenkartusche und unten rechts Meilenzeiger. - Zweiter und letzter Zustand der Karte mit der 1645 am linken Rand zugefügten Dedikation. - Tadellos erhalten mit schönem alten Kolorit.

91 NORD- und OSTSEE. - Karte. - "Karte von der Nord- und Ostsee mit Angabe der Dampfschiff - Course und der Haupt - Handelsplätze". Grenzkol. Lithographie bei J. Abelsdorff, Berlin, um 1880, 31 x 43 cm. **120,-**-

92 OBERBAYERN. - Karte. - "Reise-Karte durch Süd-Bayern, Tyrol, Salzburg und das Salzkammergut". Karte (ca. 17,5 x 30,5 cm) des Gebietes zwischen München und dem Brenner und von Schongau bis Schwanenstadt, umgeben von 18 Ansichten. Kol. Kupferstich bei Lindauer, München, um 1830, 34,5 x 43,5 cm. **1.200,-**- Die reizenden, kolorierten Ansichten zeigen: Andechs, Seefeld am Pilsensee, Tegernsee, Schliersee, Chiemsee, Brannenburg, Hohenaschau, Königssee, Achensee, Salzburg, Berchtesgaden, Rosenheim, Walchensee, Partenkirchen, Eibsee, Kochelsee, Ohlstadt und Staffelsee. Die Karte und das Höhenprofil am unteren Rand sind nicht koloriert. - Faltpuren und ein kleiner Einriß links nahezu unsichtbar, da auf Japanpapier aufgezogen. Sehr dekorative, wohl erhaltene Karte.



Nr. 97

93 ORNAMENTIK. - Aquarell. - Möglicherweise die Viertelansicht eines Entwurfes für eine Deckenmalerei in klassizistischem Stil mit einer Rosette und Blütenkranz (oben rechts) als zentrales Element, Arabesken und Grottesken an den Rändern und Ecken, sowie einem kleinen Paradiesvogel in der freien Fläche dazwischen. Aquarell über Feder auf Karton, um 1850, 29 x 23 cm. **320,-**-

94 OST- und WESTFRIESLAND. - Karte. - "Oost ende West Vrieslands beschrijvinghe. Utrisque Frisiorum Regionis Noviss. Descriptio". Altkol. Kupferstich von **Ortelius**, dat. 1568, 34 x 51 cm. **700,-**- Van den Broecke 80. - Aus der Ausgabe von 1592 mit der Punktierung in der Nordsee. - Zeigt West- und Ostfriesland. Mit schöner, altkolorierter Rollwerkskartusche mit Titel unten rechts, daneben Meilenzeiger. Gerahmt.

95 PETERSBURG. - Sammlung von 5 Ansichten aus St. Petersburg, alle mit hübscher Personenstaffage. 5 Lithographien, dat. 1824, je ca. 22 x 33 cm. **1.400,-**- Folgende Ansichten sind vorhanden: "Les Grandes Boutiques", "Palais de la Tauride", "Pont de chaines", "vis-à-vis le Chateau impérial", "Palais d'Yélaguine" und "Jeux et nouvelles Montagnes russes". - Alle Blätter sauber und tadellos erhalten.

96 FRANZ VON POCCI (1807 - 1876).

Phantasielandschaft mit turmreichem mittelalterlichem Städtchen auf einem Felsen am Fluß, vorne ein Torbogen mit Häuschen, am hügeligen Gegenufer ein Schloß, mittig ein Segler. Aquarell über Bleistiftzeichnung, eigenhändig monogr. und dat. "F.P. 3/8 (18)62", 26,5 x 41,5 cm. **950,--**

Alt auf Karton aufgezogen, seitlich außen je ein Lichtrand. Typisches Pocci-Motiv mit romantischem Flair: **Pocci war "der romantische Erbauer unzähliger Burgen ... so wie sie dem Künstler aus der Stimmung heraus entstanden sind"** (Franz Pocci Enkel).

97 PRAG. "Praga - Prag". Gesamtansicht mit Wappenkartusche unten mittig, im unteren Rand mit gestochenen Erklärungen 1 - 50 in deutsch und lateinisch. Altkol. Kupferstich von **J.G. Pinz** nach **F.B. Werner** bei Martin Engelbrecht, Augsburg, um 1740, 20 x 29,5 cm. **950,--**

Marsch, F.B. Werner, S. 216-8. - Nr. 4 aus der Folge "Europäische Städteansichten". - Sehr schönes kräftiges Altkolorit.

98 JOHANN DANIEL PREISSLER (1666 - 1737). Weiblicher Akt, sitzend nach rechts in arkadischer Landschaft, in der erhobenen Linken einen Korb mit Blumen.

Rötzelzeichnung nach (von?) J.D. Preissler, um 1710, 16,5 x 21 cm. **700,--**

Oben rechts die Nr. "5"; nach einer (für eine?) Zeichenvorlage Preisslers, vgl. Thieme-Becker Bd. XXVII, S. 374. - Fotokopie einer Nachzeichnung C.D. Friedrichs nach ähnlicher Vorlage Preisslers liegt bei. Schönes WZ. **Gekonnt ausgeführte Arbeit.**

99 ROM. "Vue Générale de Rome prise sur le Mont Mario". Blick über Rom von der Villa Mellini auf dem Monte Mario. Altkol.

Umrißradierung von **Schwartz** nach **Jacob Philipp Hackert**, um 1790, 53 x 77 cm.

7.500,--

Vgl. Weidner, J.Ph. Hackert, Abb. 96; Nordhoff/Reimer, Werkverzeichnis, Nr. 159. - Prachtvolle Umrißradierung nach einer Gouache von Hackert aus dem Jahre 1781. Die Gouache ist seit 1945 verschollen; zuletzt war sie im Kupferstich Kabinett in Berlin. Auf unserem Blatt ist die Staffage im Vordergrund gegenüber der Vorlage verändert. Stimmung und Licht sind hervorragend eingefangen. -

Tadellos erhaltenes und farbfrisches Kapitalblatt in der alten Originalrahmung.

100 RÜGEN. - Karte. - "Rvgia Insvla ac Dvcatvs accuratissimè descripta ab E. Lubino". Altkol. Kupferstich von **Blaeu** nach Lubbin, um 1640, 38,5 x 50 cm. **380,--**

Grenzkolorierte Gesamtkarte mit schöner Wappenkartusche unten links (altkoloriert), Wappenleiste links und rechts sowie einer Windrose. - Mit schmalem Rändchen. Feines Altkolorit.

101 - - "Rugia Insula ac Ducatus".

Kupferstich von **Merian** aus "Theatrum Europaeum", 1633, 19,5 x 25,5 cm. **160,--**

Karte der Insel mit einem Teil der Küste von Vorpommern mit Windrosen und Segelschiffen, links unten Titeltkartusche.

102 RÜGEN. - Tracht. - Ganzfigur im Profil nach links einer Fischersfrau mit Haube, sitzend am Meersstrand auf einem Felsbrocken, dahinter Steilküste, auf dem Meer ein Segelschiff. Federzeichnung, bez., sign. und dat. "Urban, Weimar, 23. IV. (18)91", 19,5 x 19,5 cm. **148,--**

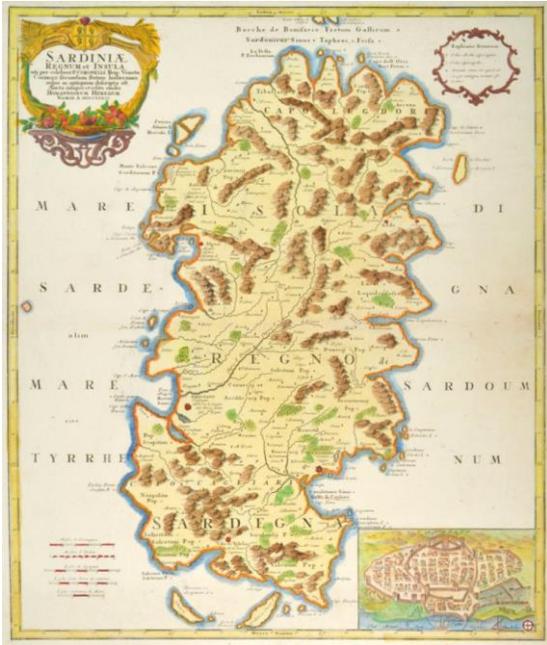
Thieme-Becker Bd. XXXIII, S. 588. - Der Porträtist malte "repräsentative Porträts von Mitgl. deutscher Herrscherhäuser ... u. hervorragender Persönlichkeiten". - Verso Nachlaßstempel "Prof. Eugen Urban" (1868-1929).

103 SALZBURG. - "Die Festung Hohen-Salzburg u. der Nonnberg, vom Rosenegger-Garten aus gesehen". Schöne Gesamtansicht.

Kol. Lithographie von **Hellmuth** nach **E. Adam** bei Hermann, um 1830, 20 x 28 cm.

580,--

Nebehay-Wagner 2,10. - Aus: "Album der Stadt Salzburg". - Breitrandig und gut erhalten, hübsch koloriert. Aufwendig gerahmt.



Nr. 104

104 SARDINIEN. - Karte. - "Sardiniae Regnum et Insula". Altkol. Kupferstich nach P. Vincenzo Coronelli bei **Homann Erben**, dat. 1734, 58,5 x 49 cm. **600,-**

Detaillierte Karte die auch die Inseln Tavolara, Sant Antioco, Sant Pietro, Asinara und die Meerenge von Bocche die Bonifacio zeigt. Mit altkolorierter Titeltartusche links oben und einer Gesamtansicht von Cagliari (9,5 x 16 cm) rechts unten. - Schönes Exemplar der gesuchten Karte.

105 SCHIFFE. - Segelschiff. - Galeere. Ein mit zahlreichen Männern besetztes einmastiges Schiff, auf dessen Segel das Kreuz eines Templerordens zu sehen ist. Buchholzschnitt des frühen 16. Jahrhunderts, 12 x 14,5 cm. **80,-**

Wohl aus einer der deutschsprachigen Ausgaben über die römische Geschichte des Titus Livius. - Über der Abb.: "Das ander theyl der Römischen". Guter Abzug, leicht gebräunt, verso Text.

106 SCHWARZES MEER. - Karte. - "Nova Mappa Maris Nigri et Freti Constantino Politani". Altkol. Kupferstich von **T. Lotter**, um 1745, 49 x 57,5 cm. **450,-**

Die flächenkolorierte Karte zeigt das Schwarze Meer mit seinen angrenzenden Küstenländern, im Mittelpunkt die Krim. Rechts oben große Nebenkarte der Verbindung zwischen Marmara See und Schwarzem Meer. - Oben und rechts knapprandig.



Nr. 109

107 SPIELE. - Boule. - "Le Jeu À Boule. Das Spiel mit der Kugel." Blick auf eine Ortschaft zwischen sanften Bergen, vorne unter schattigen Bäumen zahlreiche Bewohner beim Boulespiel, unten Inschrift und Verse in Deutsch und Französisch. Kupferstich bei **Martin Engelbrecht**, um 1740, 17 x 28 cm. **250,-**

108 SPIELE. - Schleudern. - "Funditorum Certamen - Das Schleudern". Einige Männer und Jugendliche schleudern mit einer Zwillie Steine auf eine am jenseitigen Ufer des Flußes stehende Zielscheibe. Altkol. Kupferstich von C.F. Hörmann nach Paul Decker bei **Martin Engelbrecht**, um 1740, 20 x 29,5 cm. **400,-**
Unter der Darstellung Vers in lateinisch und deutsch:
"Wer in der Schleuder-Kunst den vorzug will gewinnen / Muß auch ein zartes Haar zu treffen, seyn im stand / Auch diß Spiel kehret uns, daß nichts sey auszusinnen / So durch die Übung nicht schaff die geschickte Hand" - In den Rändern gering gebräunt. - Sehr schönes kräftiges Altkolorit.

109 SPORT. - Fahrrad. - "Fahrradhandlung und Reparatur-Werkstätte Fr. W. Wallner, Godesberg, Plittersdorferstr. 2a". Werbeschild für ein Fahrradgeschäft. Mittig ein goldenes Fahrrad umgeben von Typographie mit Firmeninformationen in Silber. Gold- und Silberprägung auf schwarzen Karton von "Diemar. Bonn", um 1920, 30,5 x 40,5 cm. **120,-**



Nr. 112

110 SPORT. - Golf. - Junge Dame beim Abschlag, hinter ihr zwei Mitspieler. Farbheliogravüre, um 1900, 22 x 13 cm. **80,-**

111 SPORT. - Rudern. - "A Funny". Ein Mann müht sich in einem Einer ab, am Ufer die Werft "Star & Garter". Altkol. Aquatinta, um 1900, 11,5 x 19 cm. **70,-**

112 SPORT. - Tennis. - Junge Dame mit erhobenem Tennisschläger am Netz, im Hintergrund Zuschauer. Farbheliogravüre, um 1900, 22 x 13 cm. **60,-**

113 STARNBERGER SEE. - Ansicht des Seeufers mit einer großen, knorrigen Weide, rechts am Ufer drei Bootshäuser und ein Ruderboot. Radierung "nach der Natur gezeichnet am Starnberger See", um 1820, 15,5 x 21 cm. **200,-**

114 - - "Die Insel Wörth im Würm See".

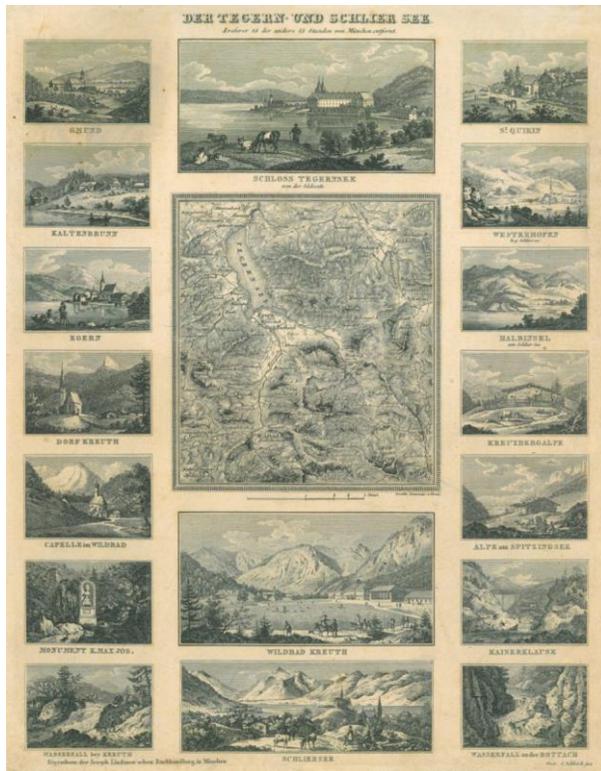
Hübsche Ansicht, im Vordergrund Ruderboot. Aquatinta, in zwei Farben gedruckt, von **C.A. Lebschée**, 1832, 13 x 17 cm. **350,-**
Vgl. Lentner 2260; Schober Nr. 154. - Aus der 1832 bei Lindauer erschienenen Folge "Malerische Ansichten des Starnberger Sees und seiner Umgebungen".

115 STOCKHOLM. - "Holmia - Stockhol". Gesamtansicht über den "Meler See" mit Blick auf Norder und Süder Malm. Im Vordergrund große Kartusche mit Wappen, Segelschiff und Bergbauszene. Altkol. Kupferstich von **J.G. Ringlin** nach **F.B. Werner** bei M. Engelbrecht, um 1740, 20,5 x 29,5 cm. **650,-**
Marsch, F.B. Werner, S. 217, Nr. 30 aus der Folge "Europäische Städteansichten". - Im unteren Rand gestochene Erklärungen 1 - 22 in Latein und Deutsch. - Unten knappdring. Sehr schönes kräftiges Altkolorit.

116 SÜDBAYERN. - Reliefpanorama des südlichen Oberbayern vom Starnberger See bis zu den Alpen, im Osten bis Bad Tölz, im Westen bis zum Peissenberg reichend. Aquarell in Braun über Bleistift von **Josef Ruep**, signiert und dat. 1920, 32 x 45 cm. **1.300,-**
Blick von der Höhe Ascholding, Münsing, Wielenbach über Penzberg, Murnau, Kochel, Garmisch-Partenkirchen und Mittenwald bis zum Karwendel- und Wettersteingebirge, rechts die Zuspitze. Sehr detailliertes Reliefpanorama mit vielen kleinen Vogelschauansichten. - Alt auf Pappe aufgezoogen und gerahmt.

117 TAORMINA/Sizilien. - Die Ruinen des antikes Theater mit Blick auf die Stadt, das Meer und den Aetna. Kupferstich von **Ludwig Lincke**, dat. 1874, 54 x 75 cm. **1.600,-**
Thieme-Becker Bd. XXIII, S. 235. - Der Berliner Landschaftsmaler, Kupferstecher und Radierer wurde 1822 geboren. Er studierte an der Berliner Akademie unter Heinrich Fincke. Beeinflußt wurde er von E. Biermann und F.W. Schirmer. Lincke starb vor 1886 in Berlin. - Einige Randeinrisse sorgfältig geschlossen. In der Platte signiert und datiert. - **Abzug des Kapitalblattes vor aller Schrift.**

118 TEGERNSEE. - "Ansicht von Tegernsee". Blick auf das Kloster mit dem See. Altkol. Umrißradierung von J. Gaiser, dat. 1824, 7,5 x 11,5 cm. **350,-**
Nicht bei Proebst und Lentner. - Die Signatur in Spiegelschrift. Seltene Ansicht mit feinem Altkolorit.



Nr. 119

119 - - "Der Tegern- und Schlier See, Ersterer 14, der andere 15 Stunden von München entfernt". Kleine Karte von der Umgebung von Tegernsee und Schliersee mit 17 kleinen Gesamt- bzw. Teilansichten. Kupferstich von **C. Schleich**, um 1830, 23 x 18 cm. **800,-**
 Die Gesamtansichten zeigen Tegernsee, Schliersee, Gmund, Wildbad Kreuth, Westerhofen, Rottach Egern, die Teilansichten zeigen Kaltenbrunn, Dorf Kreuth, Kapelle in Wildbad, Max Joseph-Monument, St. Quirin, Kreuzbergalpe, Alpe Spitzingsee, Wasserfälle u.a.

120 - - "Die Bräustube in Tegernsee". Blick in das Gewölbe des Bräustüberls mit einer trinkenden Gesellschaft an einem Tisch. Lithographie, um 1839, 11,5 x 14 cm (Darstellung) bzw. 34 x 21 cm (Blattformat). **420,-**
 Die hübsche Ansicht als Kopf eines 2-seitigen lithographierten Gedichtes. - Gebräunt und fleckig, mit fünf alt hinterlegten Einrissen. - **Sehr seltenes Kuriosum.**



Nr. 121

121 TEGERNSEE. - Tracht. - Blick in den Biergarten einer Almwirtschaft am Ufer Tegernsees. Ein junges Paar in reicher Tracht mit hohen grünen Hüten sitzt an einem Holztisch, darauf Maßkrug, Brotzeit, Brotzeitmesser usw. Rechts das Wirtshaus mit Maibaum, davor tanzende Paare, im Hintergrund der See und Berge. Kol. Lithographie nach **Franz Seitz** von H. Kohler, gedruckt bei Kammerer in München, um 1840, 35 x 29,5 cm. **650,-**
 Im Schriftbereich unten mit Fehlstelle. Lebendige Szenerie. Dekorativ gerahmt.

122 TRIEST. - Sammlung von 6 Ansichten. 6 altkol. Lithographien, um 1840, 10,5 x 31 (Gesamtansicht) bis 10,5 x 15 cm. **750,-**
 Die Sammlung umfasst folgende Ansichten: "Veduta generale", "Piazza grande", "Il Ponot rosso", "Il Fanale", "Arsenale militare (Lazzaretto vecchio)" und "Cattedrale di S. Giusto". - Die Ansichten sind ohne Rand alt auf Karton montiert und von alter Hand sorgfältig mit Tinte beschriftet. Die Gesamtansicht am linken Bildrand gering unfrisch. - **Alle Blätter in sehr schönem zeitgenössischen Kolorit.**



Nr. 123

123 VENEDIG. - Gesamtansicht aus der Vogelschau von der Seeseite aus mit den vorgelagerten Inseln und vielen Booten und Schiffen, im Mittelpunkt der Markusplatz. Im Hintergrund die Eisenbahnbrücke und das Festland. Beikolorierte Lithographie, um 1860, 33,5 x 58 cm. **750,-**

Topographisch genaue und doch sehr dekorative Ansicht. - Ecke rechts oben ergänzt, links hinterlegter Einriß. Frisch erhalten.

124 VERONA. - "Verone. Ville de l'Etat de Venise". Gesamtansicht, im Vordergrund ländliche Figurenstaffage. Kupferstich bei **P. van der Aa**, Leiden, um 1730, 16,5 x 21 cm. **450,-**

Nicht bei Fauser. - Im sehr breiten Rand gering wasserrandig.

125 FRIEDRICH WACHSMANN (1820 - 1897). "Italienisches Bauernhaus bei Rovereto". Blick auf ein Bauernhaus mit Kindern, Frauen und einem Wanderer im Vordergrund, links ein Hund er aus einem Bach trinkt. Aquarell, rechts unten sign. "F. Wachsmann" und verso bezeichnet, um 1850, 19 x 26,5 cm. **1.800,-**

Thieme-Becker Bd. XXXV, S. 4. - Der Maler und Lithograph Friedrich Wachsmann (1820-1897) wurde in der Medau'schen Lithographischen Anstalt (Leitmeritz) ausgebildet, sowie an den Kunstakademien in Leipzig und Dresden. Anfänglich als Bildnisminiaturmaler und Porträtlithograph in Prag tätig, ging er als Landschaftsmaler nach Innsbruck (1848-50) und München (1850-52). In späteren Jahren malte er besonders als Architektur- und Landschaftsveduten in Aquarell. - Hübsch ausgeführtes Aquarell in kräftigen Farben. - Minimal fleckig.



Nr. 127

126 WASSERBURG/Bodensee.

"Wasserburg a. B'see. (nach d. Sturm)".

Gesamtansicht vom See aus mit schaubekrönten Wellen, dunklen Wolken am Himmel und Sonnenstrahlen auf den Uferhäusern. Aquarell von **Rudolph Brabandt**, rechts unten sign. und dat. "1942", 29 x 41 cm. **550,-**

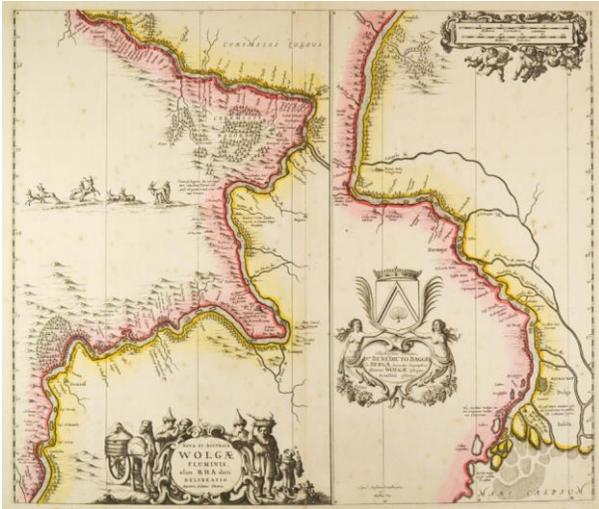
Vollmer Bd. 1, S. 291. - Rudolph Brabandt wurde 1902 in Leipzig geboren. Er besuchte die Akademie für graphische Künste in Leipzig, war Mitglied des Schweizer Lithographenbundes und arbeitete für J.J. Weber, Orell-Füßli und Oscar Brandstetter. Er starb 1973 in Leipzig. - Stimmungsvolle Ansicht auf festem Zeichenkarton. Verso bezeichnet und vom Künstler ausgepreist "DM 165.-".

127 WIEN. - "Wien mit der Radetzkybrücke". Blick über die Brücke auf die Stadt, mittig der Turm des Stephansdoms, auf der Brücke und dem Fluß lebhaft Staffage (Kutschen, Reiter, Spaziergänger, Boote, Kähne und ein Dampfschiff). Altkol. Lithographie, um 1840, 42 x 58,5 cm. **1.200,-**

Alt auf getuschte Einfassungslinie geschnitten. Mit der gedruckten Titelei auf dunkelgrünen Karton montiert. - Sehr feines Altkolorit.

128 WOLGA. - Karte. - "Nova et Accurata Wolgae Fluminis". Grenzkol. Kupferstich nach **J. Janssonius & J. Waesberge** bei Moses Pitt, um 1650, 47 x 55 cm. **500,-**

Die altkolorierte Karte zeigt in zwei Segmenten nebeneinander den Lauf der Wolga von Nischni Nowgorod bis zur Mündung ins Schwarze Meer bei Astrachan. - Mit drei schönen figürlichen Kartuschen. - Wohl erhalten.



Nr. 128

129 ZEIT. - Allegorie. - "Age d'or. Regne de l'innocence, Saturne instruit les habitants de la terre". In arkadischer Landschaft ruht Chronos lächelnd am Waldrand, bringt ein junges Paar Blumen und Früchte herbei. Links spielt sorglos ein Knäblein auf einem friedlichen Löwen, rechts stillt die Mutter ihr Kind, Knaben biegen den Ast. Friedlich rasten die Hirten und speisen im Pinienschatten, fernher grüßt das Gebirge über den Hütten am Bach. Aquatinta, von **J.A. L'Eveillé** nach Le Barbié l'ainé, dat. 1784, 32 x 44 cm. **750,-**

Nach seiner Enthronung durch Jupiter floh Saturn nach Italien, lehrte die Menschen u.a. den Ackerbau und schuf so das "Goldene Zeitalter". - Mit Rändchen um die Plattenkante. Im Ganzen leicht gebräunt. Gerahmt. - **Reizende Darstellung von bukolischer Harmonie.**

130 ZEIT. - Zeitvertreib. - "Recreatio juvenilis. Die Ergöcklichkeit oder der Zeitvertreib". Zwei Gruppen adeliger Personen, einmal beim Kartenspiel, einmal beim Rauchen und Trinken. Altkol. Kupferstich bei **Martin Engelbrecht**, um 1740, 20 x 29 cm. **300,-**

Unter der Darstellung Vers in lateinisch und deutsch:
 "Wann man sich müd gejagt, legt man die matte Glieder
 / Im Schattenreichen Grün zu Ruh u. Labsal nieder / Im
 kühlen Schatten schmeckt ein frisches Gläschen Wein /
 Der Schweins Kopf muß dabey das Schlecker-Bißgen
 sein" - Seitlich eng beschnitten.



Nr. 129



Nr. 130

Nahezu sämtliche Stiche aus dieser Sonderliste sind in unserem Online-Antiquariat abgebildet, bei manchen Objekten auch mit mehreren Abbildungen. Details können Sie über die Lupen-Funktion genau ansehen:

www.bierl-antiquariat.de

Es gelten unsere im Internet ausführlich beschriebenen Lieferbedingungen.

Gerne senden wir Ihnen unsere Geschäfts- und Lieferbedingungen ausgedruckt per Post zu.